

государственное автономное учреждение дополнительного образования  
Свердловской области  
«Детская школа искусств №2 г. Каменска-Уральского»

Программа рассмотрена на заседании  
Педагогического совет  
ГАУДО СО «ДШИ № 2»  
Протокол № 7  
«18» августа 2022г



Утверждено:  
ГАУДО СО «ДШИ № 2»

Т.М. Субботина  
«18» августа 2022г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА  
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

**Предметная область**  
ПО.01. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по учебному предмету  
ПО.01.УП.05. СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ  
(8-лет обучения)

г. Каменск-Уральский  
2020г

Рабочая программа по учебному предмету  
В.04. СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ

Настоящая программа разработана на основе примерной программы по учебному предмету В.04.УП.04. «Современный танец» Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» срок обучения 8 лет ,предложенной Министерством культуры Российской Федерации, Москва 2012.

Организация-разработчик:

Государственное Автономное Учреждение Дополнительного Образования Свердловской Области «Детская школа искусств №2»

Разработчик:

Дьячкова Елена Александровна -преподаватель высшей квалификационной категории

Чеглакова Елена Александровна – преподаватель первой квалификационной категории

Рецензент:

Изгагина Елена Валентиновна – преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО «ДШИ №1»

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ».
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цель и задачи учебного предмета.
6. Обоснование структуры программы учебного предмета.
7. Методы обучения.
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени.
2. Годовые требования по классам.

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Критерии оценки.
3. Контрольные требования на разных этапах обучения.

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям.

### VI. Список рекомендуемой методической литературы

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа, в области хореографического искусства «хореографическое творчество», предметная область В.04. хореографическое исполнительство.

Проект программы по учебному предмету В.04.УП.04. «Современный танец». предназначена для учащихся хореографического отделения ГАУДО СО «ДШИ №2» г. Каменск-Уральского. Область деятельности - хореография.

Учебная дисциплина «Современный танец» является теоретической и практической общеобразовательной дисциплиной Федеральных Государственных требований предпрофессиональной образовательной программы «Современный танец». Современный танец - одно из направлений хореографического искусства, которое изучается в детских школах искусств, в хореографических школах, в средних специальных и высших учебных заведениях. Обучение современному танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, позволяют учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа. Кроме того, занятия современным танцем расширяют и обогащают исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.

Курс программы «Современный Модерн - джаз танец» знакомит учащихся с танцевальной культурой и историей возникновения современной хореографии. Отслеживает связь современного танца с другими направлениями хореографии. Материал излагается с учетом последовательного освоения теоретического и практического курса.

Программа предусматривает проведение теоретических и практических занятий. При освоении движений используется французская терминология. Основу настоящей программы составляет примерное учебно-методическое пособие и программа для студентов и преподавателей хореографического факультета по специальности 071301 «Народно-художественное творчество» и 0500600 «Искусство хореографа» В.Ю.Никитина (Российская академия театрального искусства - ГИТИС. Издательство «ГИТИС» г. Москва).

На основании ФГТ МБОУДОД «ДШИ» (ФГТ рекомендованы Министерством культуры Российской Федерации от 2012 года)

2. Срок реализации учебного предмета «Современный танец».

Программа рассчитана на пять лет. В соответствии с учебными планами предпрофессиональной программы «Хореографическое творчество» предмет «Современный танец» изучается с 4 по 8 класс (8-летний срок обучения).

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для обучающихся, поступающих в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Современный танец»:

Таблица 1

Срок обучения – 8 лет

Вид учебной работы	Классы
	4-8
Максимальная нагрузка (на весь период обучения, в часах)	330
Количество часов на аудиторную нагрузку из обязательной части учебного плана	330
Количество часов на аудиторную нагрузку из вариативной части учебного плана	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	330

Количество часов на предмет «Современный танец» взято за счет вариативной части (В.04.УП.04.) для изучения предмета в 4-8 классах для обучающихся по 8-летнему сроку обучения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая (от 11 человек), продолжительность урока – 40 минут.

Групповая форма позволяет преподавателю лучше узнать учеников, их возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета.

**Цель курса:** формирование интереса к изучению и пропаганде «современного танца», духовное и физическое развитие учащихся, раскрытие индивидуальных возможностей, способностей творческого мышления, развитие и преобразование уровня исполнительского мастерства, способностей адаптации в современных условиях жизни.

**Задачи курса:**

1. Изучить основы методики современного танца.
2. Практическое изучение направлений «современного джаз-модерн танца».
3. Накопление теоретических знаний и практических навыков;

4. Теоретическое и практическое знакомство и работа с известными педагогами и танцорами «современного танца».

**знать:**

- историю развития современной хореографии
- основные направления современного танца
- методику исполнения движений «Модерн- джаз танца»
- технику исполнения движений «Модерн- джаз танца»
- средства музыкальной выразительности, характер влияния их на исполнение танцевальных движений

**уметь:**

- Исполнять движения «Модерн- джаз танца»
- Передавать в движениях манеру исполнения и характер направлений современного танца
- Выбатывать навыки и способности двигательных функций
- Развивать творческие способности в современном «Модерн-джаз танце»
- Воспроизводить хореографические комбинации, этюды и номера

**владеть:**

- Навыками исполнения «современного танца».
- Навыками самостоятельной работы.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Современный танец»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

## 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Современный танец».

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Балетные учебные залы для занятий по учебному предмету, должны быть оборудованы балетными станками, зеркалами размером 7 м x 2 м. Для проведения занятий необходима аудио аппаратура. Необходимо наличие фонотеки.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Содержание учебного предмета «Современный танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Гимнастика», «Народно – сценический танец», «Классический танец».

Полученные по этим предметам знания, умения, навыки позволяют приступить к изучению экзерсиса у станка и на середине класса, к работе в продвижении. Приобретенные музыкально-ритмические навыки дают основание изучать движения с разнообразным ритмическим рисунком, как у станка, так и на середине зала.

### 1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Современный танец»:

Таблица 2

Срок обучения - 8 лет

Класс	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)				33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю (обязательная и вариативная части)				2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)				66	66	66	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия (обязательная и вариативная части)	330							

## 2. Требования по годам обучения

В содержание программы входят следующие виды учебной работы:

- изучение учебной терминологии;
- ознакомление с элементами и основными комбинациями современного танца;
- ознакомление с особенностями взаимодействия с партнерами на сцене;
- ознакомление со средствами создания образа в хореографии.

### Учебно – тематический план.

№	Наименование разделов, тем.	Всего часов	В том числе			Перечень требований
			Теор.	Практ.	Самост. Работа	
1	<b>РАЗДЕЛ №1:</b> ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ					ОТ- 1 ПТ-3 ОТ- 2 ПТ-4 ОТ -3 ПТ-7 ОТ -5
	<b>ТЕМА №1</b> История возникновения ДЖАЗ танца.	6	6			ОТ-1 ПТ-3 ОТ-2 ПТ-4 ОТ-3 ПТ-7 ОТ-4
	<b>ТЕМА № 2</b> История развития Джаз танца	6	6			ОТ-1 ПТ-3 ОТ-2 ПТ-4 ОТ-3 ПТ-7 ОТ-4
	<b>ТЕМА № 3</b> Направления Джаз танца	6	6			ОТ-1 ПТ-3 ОТ-2 ПТ-4 ОТ-3 ПТ-7 ОТ-4
	<b>ТЕМА № 4</b> Взаимосвязь классического танца и современного танца	16		16		ОТ-7 ПТ-2 ПТ-6 ПТ-7



<b>ТЕМА № 5</b> Влияние фольклорного танца и народно- сценического танца на современный танец.	10		10		ОТ-1 ПТ-2 ОТ-7 ПТ-6 ПТ-7
<b>ТЕМА № 6</b> Взаимосвязь хореографической гимнастики и современного танца	10		10		ОТ-1 ПТ-2 ОТ-7 ПТ-6 ПТ-7
<b>ТЕМА № 7</b> взаимосвязь движения и музыкального сопровождения	4		4		ОТ-1 ПТ-2 ОТ-7 ПТ-6 ПТ-7
<b>ТЕМА № 8</b> методика овладения элементами и движениями (изоляция)	16		16		ОТ-1 ПТ-2 ОТ-7 ПТ-6 ПТ-5 ПТ-7
<b>ТЕМА № 9</b> экзерсис в манере Джаз танца.	16		16		ОТ-1 ПТ-2 ОТ-7 ПТ-6 ПТ-5 ПТ-7
<b>ТЕМА № 10</b> маленькие прыжки в манере Джаз танца.	8		8		ОТ-1 ПТ-1 ОТ-7 ПТ-2 ПТ-3 ПТ-4 ПТ-6 ПТ-5 ПТ-7
<b>ТЕМА № 11</b> «Кросс» работа в пространстве (диагональ) в манере Джаз танца	12		12		ОТ-1 ПТ-1 ОТ-7 ПТ-2 ПТ-3 ПТ-4 ПТ-6 ПТ-5 ПТ-7

	<b>ТЕМА № 12</b> продвижение в пространстве (дорожки, вращения) в манере Джаз танца	12		12		ОТ-1 ПТ-1 ОТ-7 ПТ-2 ПТ-3 ПТ-4 ПТ-6 ПТ-5 ПТ-7
	<b>ТЕМА № 13</b> комбинации и этюды в пространстве. Манера исполнения Джаз танца.	16		16		ОТ-1 ПТ-1 ОТ-7 ПТ-2 ПТ-3 ПТ-4 ПТ-6 ПТ-5 ПТ-7
2	<b>РАЗДЕЛ № 2:</b>  ИСТОРИЯ ТАНЦА МОДЕРН.					ОТ- 1 ПТ-3 ОТ- 2 ПТ-4 ОТ -3 ПТ-7 ОТ -5
	<b>ТЕМА № 1</b> возникновение и развитие танца Модерн.	4	4			ОТ- 1 ПТ-3 ОТ- 2 ПТ-4 ОТ -3 ПТ-7 ОТ -5
	<b>ТЕМА № 2</b> выдающиеся хореографы направления Модерн танец.	4	4			ОТ- 1 ПТ-3 ОТ- 2 ПТ-4 ОТ -3 ПТ-7 ОТ -5
3	<b>РАЗДЕЛ № 3:</b>  ОСНОВНЫЕ ЗАКОНЫ И ПРИЗНАКИ МОДЕРН - ДЖАЗ ТАНЦА  <b>ТЕМА №1</b> взаимосвязь движения и					ОТ- 1 ПТ-3 ОТ- 2 ПТ-4 ОТ -3 ПТ-7 ОТ -5
		8		8		

	музыкального сопровождения					
	<b>ТЕМА № 2</b> взаимосвязь дыхания и движения.	8		8		ОТ-1 ПТ-1 ОТ-7 ПТ-2 ПТ-3 ПТ-4 ПТ-6 ПТ-5 ПТ-7
	<b>ТЕМА № 3</b> методика овладения элементами и движениями	16		16		ОТ-1 ПТ-1 ОТ-7 ПТ-2 ПТ-3 ПТ-4 ПТ-6 ПТ-5 ПТ-7
	<b>ТЕМА № 4</b> гравитация и вес	8		8		ОТ-1 ПТ-1 ОТ-7 ПТ-2 ПТ-3 ПТ-4 ПТ-6 ПТ-5 ПТ-7
	<b>ТЕМА № 5</b> импульс.	8		8		ОТ-1 ПТ-1 ОТ-7 ПТ-2 ПТ-3 ПТ-4 ПТ-6 ПТ-5 ПТ-7
	<b>ТЕМА № 6</b> экзерсис в манере Модерн - Джаз танец.	24	4	20		ОТ-1 ПТ-1 ОТ-7 ПТ-2 ПТ-3 ПТ-4 ПТ-6 ПТ-5 ПТ-7
	<b>ТЕМА № 7</b> работа в пространстве (диагональ) в манере Модерн - Джаз танца.	24	4	20		ОТ-1 ПТ-1 ОТ-7 ПТ-2 ПТ-3 ПТ-4 ПТ-6 ПТ-5 ПТ-7

	<b>ТЕМА№8</b> продвижение в пространстве (дорожки, вращения) в манере Модерн - Джаз танца.	24		24		ОТ-1 ПТ-1 ОТ-7 ПТ-2 ПТ-3 ПТ-4 ПТ-6 ПТ-5 ПТ-7
	<b>ТЕМА№9</b> комбинации и этюды в пространстве. Модерн – Джаз Манера исполнения танца.	24	4	20		ОТ-1 ПТ-1 ОТ-7 ПТ-2 ПТ-3 ПТ-4 ПТ-6 ПТ-5 ПТ-7
	<b>ТЕМА:№ 10</b> Способы организации мотивов.	20	4	16		ОТ-1 ПТ-1 ОТ-7 ПТ-2 ПТ-3 ПТ-4 ПТ-6 ПТ-5 ПТ-7
	<b>ТЕМА№11</b> техника «РЕЛИЗ»	24	4	20		ОТ-1 ПТ-1 ОТ-7 ПТ-2 ПТ-3 ПТ-4 ПТ-6 ПТ-5 ПТ-7
	<b>Всего:330часов.</b>					

## Содержание учебного предмета

### РАЗДЕЛ №1

#### **ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ**

Создание техники танца модерн (1894-1991г.) – Марта Грэм.

Техника, основанная на теории действий падений.

Техника, созданная Лимоном (1908-1972г.)

Техника, созданная Хортоном (1906-1953г.)

Техника, созданная Хоукинсом (1909-1994г.)

Техника танца постмодерн Кенингхемом.

Техника релиз.

Контактная импровизация.

Вспомогательные техники и методы.

#### **ТЕМА №1 . История возникновения «Джаз – танца».**

- Возникновение «джаз-танца»

- Джазовые направления: джаз-танец, бродвейский джаз, лирический джаз, Афроджаз, Фанки-джаз, хип-хоп, брейк-данс.

Переход к стилю «Модерн»

*История джаз танца.* Корни возникновения джазового танца уходят в фольклорный танец, конкретно в танцы Африки. Джазовый танец, прежде чем превратиться в сценическую форму, проделал громадный путь. История возникновения джазового танца начинается с XVIII века, когда искусство черного населения США получило равные права с искусством белых американцев. Именно слияние «черного» и «белого» танцев дало толчок к появлению сценической формы танца, который впоследствии получил название джазовый танец, и произошло это в начале XX века.

Соединенные Штаты Америки привнесли в мировую хореографическую эволюцию два художественных достижения: «свободный» танец Айседоры Дункан и афро-американский джазовый танец.

Последний был привезен неграми рабами из Африки, но исторически сложился и эволюционировал именно в США. Художественная особенность джазового танца — совершенная свобода движений всего тела танцора и отдельных частей тела, как по горизонтали, так и по вертикали сценического пространства. Стр: 13

Джаз, как и классика – прежде всего танец, где важнейшим элементом является форма. Но в отличие от классики и модерна, джаз невозможен без яркого выражения эмоций исполнителя на сцене, и эти эмоции в большей степени зависят не от идеи или сюжета, как в классике, а от телесных ощущений танцовщика при исполнении заданной балетмейстером формы.

Джаз как художественное явление — это результат эволюции танцевально-музыкальной культуры Африки. И до настоящего времени танец не является самостоятельным видом творчества, но входит в состав всех таинств и ритуалов, играя в них ведущую роль. Существуют танцы отдыха, и танцы, отображающие трудовые процессы, танцы ритуальные и бытовые, магические и терапевтические танцы. Танцевальная культура африканцев столь развита и значима, что существуют своеобразные «пластические диалекты», т.е. по танцу можно определить этническую принадлежность. «Жизнь африканца – воплощенный ритм; поэтому музыка, танец, поэзия для него – это как бы средство восприятия ритма объекта, средство общения с миром, с «другими» — богами, духами». <sup>1</sup> Каждое негритянское племя имеет свой собственный набор танцев с определенными ритмами для каждого конкретного случая. Ритмы меняются даже в зависимости от времени года и четко дифференцированы. Чтобы полностью исполнить некоторые из них, требуется более четырех часов.

В течение трехсот лет, с XVI до XIX века, черных рабов везли из Африки в страны Латинской Америки и США. Попав в Америку, они достаточно быстро восстанавливали свои праздники и обычаи. Но, приспособившись к условиям рабской жизни с запретом на исполнение ритуалов, вместо барабанов черное население Америки использовало хлопки в ладоши и выбивание ритма ногами. Если в Африке обычаи, праздники, танцевальные и песенные ритмы были свои у каждого племени, то в Америке они смешались в единое целое.

## **ТЕМА № 2 История развития Джаз- танца.**

Поскольку основной контингент населения США состоял из ирландских, шотландских и английских переселенцев, то танцы именно этих национальностей были важной составной частью искусства и повседневной жизни. Эти танцы можно разделить на две большие группы.

**К первой принадлежали так называемые «кантри данс», т. е. сельские танцы,** носившие фольклорный характер и исполняемые группой или дуэтом. **Ко второй группе танцев, популярных в это время, относились бальные танцы** — менуэт в XVIII веке, котильон, контрданс, кадриль и галоп в XIX веке. Ярким примером слияния европейской и африканской традиций, встретившихся на американской земле и давших новые художественные формы, является жанр ринг-шаут. Он представлял собой групповой танец с пением, являвшийся кульминацией молитвенного собрания негров. Африканские корни ринг-шаута прослеживаются в сложных полиритмичных движениях, а также в продолжительности танца с пением. Они длятся много часов подряд с постепенным ускорением темпа, ростом активизации движения и с достижением экстатического состояния участников.

**Два направления культуры — европейское и негритянское — в Новом Свете оказывали влияние друг на друга и, в конце концов, ассимилировались.** Таким образом, можно сделать вывод, что процесс зарождения джазового танца как направления происходил на основе африканской культуры, т.е. ритмов и танцев фольклорного характера, видоизменявшихся под воздействием различных факторов: этнических, религиозных, эстетических, геополитических.

**В конце XVIII века в крупных городах либерального Севера возникли музыкальные шоу для белой публики,** в которых белые исполнители, надев маски негров и их костюмы, имитировали африканские песни и танцы. Конечно, они не были идентичны оригиналу, однако экзотичность и гротесковость подобных зрелищ была хорошей приманкой для публики.

**«Черный» танец остался приоритетным и в представлениях «театра менестрелей», постепенно превращавшихся в пышные шоу.** В 1880 году Джеймс Мак-Артур первым начал использовать в своих танцевальных шоу танцевальную технику черных исполнителей. Примерно в это же время родилась в Новом Орлеане и джазовая музыка. К этому же времени относятся и появление первых профессиональных трупп, работающих в этом стиле танца. В 1879 году было создано Американское общество профессиональных танцоров, которое объединило множество исполнителей, педагогов и хореографов.

**Начиная с 90-х годов и до конца Второй Мировой войны — следующий этап развития джазового танца как особой техники, со своей школой,** определенным лексическим модулем и техникой движения. Именно в это время джазовый танец оказывает огромное влияние не только на театральный и бытовой танец, но и на балет. Жанровая природа джазового танца становится все менее очевидной. Взаимовлияние «черного» и «белого» танца все возрастает, теряется фольклорный характер танца. Все это и обуславливает выделение джазового танца в отдельное направление.

**В промежутке между 1890 и 1916 годами происходит настоящий взрыв популярности «черных» танцев и в области бытового танца.** Их танцует весь Новый и Старый Свет. «Чарльстон», «Блэк Боттом», «Ту стэп», «Биг Эппл», «Чикен стретч», «Дрэг», «Шимми», «Конго», «Фанки Бат» сменяли друг друга с невероятной быстротой. Особую роль в этом процессе сыграло знаменитое варьете Гарлема, история которого начинается с 1910 года, и конкретно всемирно известный клуб «Коттон клуб», который стал законодателем танцевальной моды. На его сцене выступали такие известные танцоры как Этель Уотерс (Ethel Waters), Кэб Колловэй (Cab Calloway), Мод Рассел (Maude Russel), Билл Робинсон (Bill Robinson), Берт Вильямс (Bert Williams). К этому же времени относится появление понятий «джаз» и «джазовый танец».



**Слово «джаз» происходит от многих корней, но исследователи склоняются к тому, что оно употреблялось неграми и как существительное, и как глагол. В качестве существительного оно переводится как «сила, порывистость, экстаз», а в качестве глагола — «возбуждать, активизировать, восхищать».**

**К концу 60-х годов джазовый танец прочно занял свое место в ряду направлений современной хореографии.** Его применение было достаточно широким: бытовой танец, танец театральный, танец кино и, наконец, чисто хореографические спектакли, созданные языком джазового танца. Будучи «открытой» системой, джазовый танец в своих исканиях обращается к средствам выразительности других направлений, вбирая в себя достижения танца модерн, классического танца, народной хореографии и других направлений танцевального искусства.

**В результате начался процесс ассимиляции различных техник современной хореографии, и джазовый танец видоизменился, заимствовав многие приемы из этих техник.**

**Появилась новая техника, новая разновидность джазового танца и новый термин — модерн-джаз танец.**

Первым педагогом и хореографом, объединившим в своем творчестве технику танца модерн и джазового танца, был Джек Коул (Jack Cole), (1911? – 1974). Его ученик Мэтт Мэттокс (Matt Mattox), (род. в 1921) начинал с изучения классического балета и степа, поэтому в его системе преподавания наряду с техникой изоляции, перемещением в уровнях и шагами джазового танца используются движения классического экзерсиса. Именно М. Меттоксу принадлежит заслуга создания техники модерн-джаз танца, в которой органически соединились классический балет и джаз.

**В 60-е годы происходит взрыв интереса к модерн -джаз танцу и в Западной Европе.** Первые семинары американских педагогов начали проводиться в 1959 году, когда в ФРГ приехал У. Никс, ученик К. Данхэм. Он преподавал здесь до 1961 года.

В настоящее время, помимо модерн-джаз танца как базовой техники, можно выделить следующие направления: мюзикл-джаз, классический джаз, афроджаз, флэш, стрит, блюз-джаз (лирический джаз), фанк.

## **Тема № 3 Направления Джаз- танца.**

### **Мюзикл-джаз.**

Само название говорит о том, что этот джаз чаще всего можно увидеть в бродвейских постановках. Именно с подмостков бродвейских театров сошло такое понятие, как «мюзикл-джаз» именно там возник свой стиль джаза и техника движений с одновременным исполнением вокальной и танцевальной партии. Для виртуозного исполнения танцев в бродвейских постановках приглашались танцовщики с классической балетной подготовкой. Поэтому джаз приобрел черты классического танца. Это слегка увело в сторону от нарочито-импровизационной свободы, присущей джаз танцу изначально, но определило один из путей его дальнейшего развития.

### **Афроджаз**

-это попытка соединить джаз сегодняшний с его африканскими корнями. Различие заключается в том, что африканский фольклорный танец несет в себе большую функциональную нагрузку и не столь виртуозен, как его нынешняя интерпретация.

Самое виртуозное и яркое направление в джаз танце на сегодняшний день— это флэш. Само название (в переводе «вспышка») говорит о том, что это нечто ослепительное. Исполнители этого стиля отличаются силовой выносливостью, необычайной внутренней танцевальностью, мгновенностью переходов танцевальных па, сложностью танцевальных трюков.

Более всего джаз в его первоначальном виде выражен в стритджазе. Уличный джаз претерпел меньше всего изменений. Все современные молодежные направления: брейк, рэп, хаус и бывшие ранее твист, чарльстон, шейк, буги-вуги и многие другие танцы— это соединения джазового танца с социальным танцем. Еще одно направление –

### **Блюз-джаз.**

Это название распространено в основном среди вокалистов как музыкальное направление, а в танцевальном варианте отличается большим количеством различных движений на единицу темпа, выполняемых очень мягко без видимого напряжения. Движения при всей сложности выполняются с максимальным растягиванием их во времени.

С одной стороны, максимальное количество движений на единицу темпа, с другой— замедления их исполнения за счет минимума напряжения и созданий видимого отсутствия сложности. Этот стиль в соединении со стилем флэш и при наличии хорошей классической подготовки дает необычайно красивую и гармоничную хореографию.

Джазовый танец используется в шоу и ревю, в мюзиклах и кинематографе, в варьете и драматических спектаклях. Это происходит потому, что джазовый танец по своей природе – дивертисментный, т.е. рассчитанный на внешнее восприятие, без излишней интеллектуальной подоплеки, без включения подсознания. Ему чужды идеи и философия танца модерн или изысканная романтичность и возвышенность классического балета. Джазовый танец— танец эмоций, ярких форм, танец энергии и силы. Однако именно джазовый танец стал второй системой танцевального искусства со своей эстетикой, стилистикой, лексикой и, главное, школой.

#### **ТЕМА № 4 Взаимосвязь классического танца и современного танца.**

Движения, заимствованные в классическом танце.

#### **ТЕМА № 5 Влияние фольклорного танца, народно-сценического танца на современный танец.**

Движения стилизованного характера.

#### **ТЕМА № 6 Взаимосвязь хореографической гимнастики и современного танца.**

Гимнастические движения и упражнения, используемые в современной хореографии.

#### **ТЕМА № 7 Взаимосвязь движения и музыкального сопровождения.**

Способы соединения музыки и движения.

Компоненты музыкального произведения (ритм, темп, музыкальная фактура, динамические оттенки).

#### **ТЕМА № 8 Методика овладения элементами и движениями (изоляция)**

Овладение навыком исполнения движений и комбинаций.

## **ТЕМА № 9 Экзерсис в манере Джаз- танца.**

Releve

Plie

Battement tendu

Battement tendu jone

Rond de jambe parterre

Battement fondu

Battement debloupe

Grand Battement jone

## **ТЕМА № 10 Маленькие прыжки в манере Джаз- танца.**

### **ТЕМА № 11 « Кросс» работа в пространстве (диагональ) в манере Джаз - танца.**

Кросс – передвижение в пространстве.

### **ТЕМА № 12 Продвижение в пространстве (дорожки, вращения) в манере Джаз- танца.**

Энергия движения.

Значение движения.

Построение движенческих фраз в пространстве и во времени.

### **ТЕМА № 13 Комбинации и этюды в пространстве. Манера исполнения Джаз -танца.**

## **РАЗДЕЛ № 2:**

**История танца модерн.**

**Тема № 1 Возникновение и развитие танца Модерн.**

**Тема № 2 Выдающиеся хореографы Модерн танца.**

## **РАЗДЕЛ № 3: Основные законы и признаки Модерн - джаз танца.**

### **ТЕМА № 1 Взаимосвязь движения и музыкального сопровождения.**

Способы соединения музыки и движения.

Компоненты музыкального произведения (ритм, темп, музыкальная фактура, динамические оттенки).

Время.

Темп движения.

Ритм движения.

### **ТЕМА № 2 Взаимосвязь дыхания и движения.**

Плановые упражнения для воспитания правильного дыхания у танцора.

Практические и теоретические занятия.

### **ТЕМА № 3 Методика овладения простыми элементами и движениями Модерн-джаз танца (изоляция; координация; полиритмия)**

#### **ТЕМА № 4 Гравитация и вес.**

Физическая и психологическая готовность к движению.

Страх прикосновения.

Безопасность.

Точка контакта.

Взаимосвязь с партнером.

Практические занятия.

#### **ТЕМА № 5 Импульс.**

Плановые упражнения и движения, воспитывающие мышечное усилие у танцора.

Практические и теоретические занятия.

## **ТЕМА№ 6 экзерсис в манере Модерн-джаз танца.**

Releve

Plie

Battement tendu

Battement tendu jone

Rond de jambe parterre

Battement fondu

Battement debloupe

Grand Battement jone

## **ТЕМА№ 7 Работа в пространстве (диагональ) в манере Модерн-джаз танца.**

Пространство.

Уровень

Дизайн пространства.

## **ТЕМА:№ 8 Продвижение в пространстве (дорожки, вращения) в манере Модерн-джаз танца.**

Способы передвижения.

Шаг.

Бег.

Прыжок.

Вращение.

## **ТЕМА№9 Комбинации и этюды в пространстве. Формы презентации хореографического текста.**

Канон.

Унисон.

Композиция пространства.

Расположение в пространстве.

## Тема №11. Комбинации и этюды в пространстве. Способы организации мотивов. Манера исполнения Модерн-джаз танца.

Изменение одного движенческого фактора.

Изменение двух движенческих факторов.

Изменение трех движенческих факторов.

Изменение с помощью повтора, как способа организации мотива.

Изменение мотива с помощью контрастов.

## ТЕМА№15 Техника «РЕЛИЗ»

Практическое изучение элементов и движений направления «Релиз».

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОБУЧАЮЩИХСЯ

обучающиеся, освоившие учебную программу «Современный танец» *должен обладать:*

#### **Общими требованиями.**

ОТ.1. Понимать сущность и социальную значимость своей предпрофессиональной деятельности, проявлять к ней устойчивый интерес;

ОТ.2.Организовывать собственную деятельность, контролировать, оценивать и анализировать выполняемые задачи;

ОТ.3.Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для решения предпрофессионального личностного роста;

ОТ.4.Работать в коллективе и команде, обеспечивать их сплочение.

ОТ.5. Самостоятельно определять задачи предпрофессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение собственного уровня развития.

ОТ.6. Осуществлять предпрофессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

ОТ.7. Осуществлять профилактику травматизма, при помощи знаний правил безопасности при выполнении физических упражнений и танцевальных движений.

#### **Профессиональными требованиями,** включающими в себя способность:

ПТ 1. Выполнять цели и задачи урока «современный танец».

ПТ 2.Демонстрировать освоение и преодоление технических трудностей при работе над тренажем хореографической дисциплины «современный танец».

ПТ3.Демонстрировать владение знаниями, умениями, навыками «современного танца».

ПТ 4.Анализировать результаты собственной учебной деятельности.

ПТ 5.Анализировать и принимать решения по коррекции собственных ошибок.

ПТ 6.Принимать участие во внеурочных хореографических мероприятиях.

ПТ 7. Демонстрировать знания профессиональной терминологии.

Программа предусматривает разнообразные формы проведения учебных занятий: практические занятия, лекции, разбор видео - материалов, контрольные уроки. В процессе обучения предусмотрены промежуточные контрольные уроки, экзамены.

В результате освоения программы «Современный танец» обучающиеся должны:

- уметь исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал;

- иметь уровень исполнительской техники и артистичности в соответствии с программными требованиями;

- знать и использовать методики исполнения изученных движений;

- знать терминологию движений и основных поз;

- знать основные исполнительских средства выразительности танца;

- знать правил выполнения того или иного движения, ритмические раскладки;

- уметь обоснованно анализировать свое исполнение и анализировать исполнение движений других исполнителей;

- уметь находить ошибки, как у себя, так и в исполнении других;

- анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального жанра;

- владеть осознанным, правильным выполнением движений, и осуществлять самоконтроль над мышечным напряжением, и координацией движений.

#### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

##### 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Современный танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: зачетах, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов.

Зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются школой на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится по окончании обучения (в 8 классе) в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».



## 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы на зачете и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале.

### Критерии оценки качества исполнения

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков
4 («хорошо»)	Возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техничное
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, слабое владение трюковой и вращательной техникой
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой, невыполнение программы учебного предмета
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### 1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

### 2. Материально-техническая база

Светлый большой класс; зеркало; освещение; специальное напольное покрытие ; аудио - видеотехника; фототека; видеотека.

### 3. Наглядный материал, средства обучения.

Видеозаписи семинаров, открытых уроков, концертов, документальных фильмов.

## СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. «Танец Модерн» Н.А.Александрова, В.А.Голубева, пособие для начинающих, Издательство «Лань» 2007г.
2. «Тело Танцора» Д.С.Халивер, Издательство «Новое слово» 2007г.
3. Учебно-методическое пособие и программа для студентов и преподавателей хореографического факультета по специальностям 171301 «Народно-художественное творчество» и 0500600 «Искусство хореографа», Российская Академия Театрального Искусства (РАТИ) Москва 2005г. В.Ю.Никитин.
4. Стретчинг в профессиональном обучении хореографии. Методическое пособие для студентов хореографических отделений ВУЗов Культуры и искусств. (РАТИ) Москва 2005г.
5. «Танец на эстраде» Н.Шереметьевская, издательство «Искусство» Москва 1985г.
6. «Искусство балетмейстера» И. В. Смирнов, Учебное пособие. М., Просвещение, 1986г.

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по УВР

 Н.А. Обухова

«02» августа 2020 г.